

Pressmeddelande 110823

EVA INGEMARSSON DANSPRODUKTION
Atalante Övre Husargatan 1, 411 22 Göteborg
031-711 82 00, fax 031-711 65 17
www.atalante.org

Kontakt:

Sarah Schmidt sarah@atalante.org
Tomas Persson Carlberg tomas@atalante.org
Eva Ingemarsson eva@atalante.org

**Eva Ingemarsson Dansproduktion presenterar
tredje och sista delen i Tesoro.
www.evaingemarsson.se**



SYSTRAR – TESORO III

Eva Ingemarsson Dansproduktion

URPREMIÄR ONSDAG 14 SEPTEMBER 2011 KL. 19.00 PÅ ATALANTE, GÖTEBORG

Spelas onsdag – fredag kl. 19 t.o.m 14 oktober

Systrar är sista delen i Tesoro-trilogin. Premiär 14 september 2011 på scenen Atalante. Systrar är en fristående fortsättning på Defensa, 2009 och Tesoro, 2007. I föreställningen får vi möta två dansare och deras systrar genom generationer, i filmade och levande versioner. De berör teman som systemskap och rädslor, avstånd och möten, och tidens gränser i olika livsrum. Över fiktiva tidsplan utforskar dansarna mötet med sig själva, sina alter egon, sina konkurrenter, spegelbilder och följeslagare.

Trilogin utgår från kubens form, de begränsningar den skapar i rummet i mötet med det koreografiska och filmiska rörelsematerialet. I Systrar har kubens form vuxit ut i rummet och omsluter både publik och dansare.

Idé/koreografi:	Eva Ingemarsson	Kostym:	Karin Jatta
Dans:	Siri Persson, Anna Westberg	Ljus:	Viktor Wendin
Musik:	Lars Åkerlund	Ljud:	Pär Bengtsson
Film:	Niklas Rydén	Produktion:	Sarah Schmidt, Tomas Persson Carlberg
Scen:	Dan Tommi Hildén	Observatör:	Mauritz Tistelö

Eva Ingemarsson arbetar som koreograf sedan 1987. Hon är konstnärlig ledare för scenen Atalante och Eva Ingemarsson Dansproduktion. Eva Ingemarsson har utvecklat ett unikt formspråk där hon använder sig av foto och filmprojektioner på dansarnas kroppar och scenografiska objekt. Dansen utvecklas i relation till bilden och dokumentära intervjuer av dansarna. Eva Ingemarsson har koreograferat en mängd uppmärksammade verk som spelats runt om i Sverige men även i bl.a England, Kina, Marocko, Syrien, Armenien.

Ett urval av verk: Allting rasar inför en naken skuldra 1987, Hemliga dagar 1988, Passage 1989, Två Vägar 1991, Objudna Gäster 1992, Skuggbild 1992, Bröllopsnatten 1994, Fotografen 1997, The frozen ones 1999, Månens fyra ansikten 2001, Mellan dag och natt 2003, Alterego 2004, Go to hell or leave in peace 2005, Tesoro 2007, Defensa – Tesoro II 2009.

Pressröster

Om Defensa – Tesoro II

Och det bara fungerar, lekfullt och poetiskt sökande. Kanske för att allt bottnar i en så intelligent naivitet och mogen livserfarenhet. Ofta, alltid, när jag ser Eva Ingemarssons verk tänker jag: det är som att lära känna en människa! Tesoro är på riktigt. Fiktivt uppriktig. Och lika verklig som en dröm.

Örjan Abrahamsson DN 080418

Rörelser med lyskraft... Scenspråket fascinerar mig. Det talar om något som inte helt kan benämnas, samtidigt som berättelsens delar är konkreta till övertydlighetens gräns. De är som funderingar i ett ogarderat samtal vänner emellan. Spänningen mellan det konkreta och det onåbara skapar associativa rum i medvetandet och starka långlivade bilder på näthinnan.

Birgitta Johansson SvD 091001

Om Tesoro I

*Tesoro Är ett nytt led i Eva Ingemarssons undersökning av människans djupare skikt och hennes möte med sig själv. Den initierades med *The frozen ones* 1999 och har följts av flera uppsättningar på samma tema. Eva Ingemarsson rör sig i gränzonen mellan fiktion och liv och i mötet mellan dansen och den rörliga bilden (...) De väl avvägda, rena rörelserna tillsammans med ljuset är nästan andäktigt vackra (...) en lekfull skildring av de sidor av individen som kan skönjas i gränslandet mellan dröm och vakentillstånd. Tesoro betyder skatt och det är drömmens dubbelhet som gestaltas, som svettklibbande ångest men också som en klenod att vårda.*

Birgitta Johansson, SvD 070922