



FÖRDJUPNINGSMATERIAL
TESORO EVA INGEMARSSONS
DANSKONSTVERK
PREMIÄR 12/9 KL 19.30 ATALANTE

TESORO

Tesoro betyder skatt och klenod. I tre minimala kuber flödande av ljus möter vi dansaren och hennes tre karaktärer. Fragmentariska berättelser och minnen fogas successivt samman till ett helt.

Efter tio år står **Eva Ingemarsson** åter på scen i egen koreografi. Nu i ett nära samarbete med regissören **Victoria Brattström**. Eva Ingemarsson har genom åren arbetat fram ett eget språk inom dansen kallat dansdokumentär. Med Tesoro fortsätter hon att utveckla detta formspråk tillsammans med filmaren **Niklas Rydén**. I verket blandas dokumentärt material med fiktion, dans och filmprojektioner. Vi ser dansaren gå i närkamp mot och för sig själv.

Eva Ingemarsson och Victoria Brattström har under Tesoro arbetat fram ett nytt tillvägagångssätt genom att kombinera rollerna koreograf och regissör. Samarbetet har gett verket ytterligare udd. Texter och berättelser blandas med dans, video och nydanande scenlösningar. Slutresultatet landar någonstans mellan dans, teater, skräckfilm och performance.

Tesoro kommer att spelas på Moderna Dansteatern i Stockholm och på Dansstationen i Malmö under våren 2008 genom samarbetet Turnéslingan, tre scener.

Eva Ingemarsson är konstnärlig ledare för Eva Ingemarsson Dansproduktion och scenen Atalante i Göteborg. Hon har under åren koreograferat ett flertal uppmärksammade verk som spelats runt om i Sverige samt i bl a Moskva, London, Beijing, Casablanca och Armenien.

Premiär 12 september KL 19,30

Spelas även 18, 19, 25, 26 september, 2, 3, 9, 10 oktober alla dagar kl 19.30 på Atalante.

Kontakt 031-711 82 00, atalante@atalante.org

Mer info www.tesoro.se | www.evaingemarsson.se | www.atalante.org

Pressbilder kommer att finnas tillgängliga på atalante.org på premiärdagen

MEDVERKANDE

EVA INGEMARSSON KOREOGRAFI & DANS
VICTORIA BRATTSTRÖM REGI
NIKLAS RYDÉN FILM
SEBASTIAN RING MUSIK
ANNA KRAFT KOSTYM
VICTOR WENDIN LJUS
MANIA TEIMOURI SCENOGRAFI
MARCUS GRANBERG, PÄR BENGTTSSON TEKNIK
ROBERT EKLUND FILMASSISTENT
MAGNUS BERGSTRÖM ÖVRIG MUSIK
PETRA LUNDIN CELLO
ROY BERGSTRÖM METALLKONSTRUKTION
ELIAS FRYK FOTO
ALEXANDER HALL GRAFISK PROFIL
CECILIA SUHAID GUSTAFSSON PRODUKTION ATALANTE
EMMA RYGIELSKI PRODUKTION

EVA INGEMARSSON KOREOGRAFI, DANS OCH KONCEPT

Eva Ingemarsson arbetar som koreograf sedan 1978. Hon är konstnärlig ledare för Eva Ingemarsson Dansproduktion och scenen Atalante.

Genom att utgå från vissa grundläggande frågor har Eva Ingemarssons arbete kommit att följa vissa tydliga spår. Ett är dansens relation till bilden, där fotografiet haft en framträdande roll med bl.a. diabilspjicer på dansarnas kroppar. Ett annat är dansens relation till rummet, där hon utgår från ett tydligt visuellt scenografiskt språk. De senaste tio åren har hon arbetat fram ett eget formspråk kallat dansdokumentär, där hon använder sig av foto, film och dokumentära filmintervjuer av dansarna. Hon har under åren koreograferat ett flertal uppmärksammade verk som spelats runt om i Sverige samt i bl.a. Moskva, London, Beijing, Casablanca och Armenien. Hon har också gjort regi och koreografi för Göteborgsoperan och Göteborgs Symfoniker.

Några av hennes senaste verk är, The frozen ones 1999, Månens fyra ansikten 2001, Mellan dag och natt 2003, Alterego 2004, Go to hell or leave in peace 2005.

VICTORIA BRATTSTRÖM REGI

Victoria är utbildad på Teaterhögskolan i Göteborg och arbetar både som skådespelare och regissör. Hon har varit verksam som skådespelare vid bla Göteborgsstadsteater, Riksteatern och på Folkteatern i Göteborg. Hösten 2006 kunde vi se Victoria som en av huvudkaraktärerna i SVT:s dramaserie Poliser. Hon har tidigare regisserat bl. a. Medea på Kinnekulle, Järn på Göteborgs Stadsteater och Bad girls på Folkteatern i Göteborg, en föreställning hon också regisserade för SVT 2006. Hösten 2007 är Victoria aktuell med Harold Pinters I väntan på Wilson på Teater Kurage samt med en nyskriven radioteaterföreställning för Sveriges Radio. Hon arbetar också återkommande som pedagog, bl a. på Teaterhögskolan i Göteborg.

NIKLAS RYDÉN FILM

Niklas Rydén är kompositör och konstnärlig ledare för Atalante. Förra året startade han New Opera CO och skrev och satte upp den uppmärksammade nyoperan Uppvind. I denna, och i tidigare samarbeten med Eva Ingemarsson, har han utvecklat nya och annorlunda sätt att använda film och projektioner i scenkonst. Niklas Rydén har under 25 år gjort musik i dansföreställningar, teater, radio och TV och verkat som huskompositör på Atalante. Där har han också varit projektledare för Varité Atalante, Tidskriften Atalante och nu senast det unika arkivet scenarkivet.se. Niklas Rydén har också arbetat som lärare på bl a. Konsthögskolan Valand, Musikhögskolan och Kulturverkstan. Han är politisk debattör, fungerar som sakkunnig i flera sammanhang, och har turnerat och föreläst i bl. a. Norden, Nordafrika, Kina och Armenien.

SEBASTIAN RING MUSIK

Sebastian Ring är utbildad vid Musikhögskolan i Göteborg (slagverk och musikdramatik på musikerprogrammet). Han har under de senaste åren varit anställd som musiker och skådespelare och kompositör på många teatrar i Sverige, bl a Göteborgs Stadsteater, Göteborgsoperan, Folkteatern i Göteborg, Parkteatern i Stockholm och Smålands Musik och Teater. Under 2007 är Sebastian mycket aktiv med slagverksteatergruppen Komodo, popbandet Se Lest och dansteatergruppen Fuse.

MANIA TEIMOURI SCENOGRAFI

Mania är scenograf för Tesoro. Första gången Mania och Eva samarbetade var under uppsättningen The Frozen Ones 1999 på Atalante. Genom åren har Mania gjort ett flertal scenografier för

produktioner med Cinnober Teater, Wac Opera och Musik i Väst. Mania har arkitektexamen från

Chalmers. Just nu arbetar hon på Kulturförvaltningen i Göteborg bl a som arkitekturpedagog för barn och unga. Mania gör även egna design- och arkitekturuppdrag, allt från att konsultera och

skissa till att göra illustrationer och ritningar.

ANNA KRAFT KOSTYM

– Att vara kostymör innebär för mig att jag söker mig ett specifikt uttryck för varje enskild berättelse, varje enskild person. Det personliga kroppsspråket ska lyftas fram genom kostymen. Formen, färgen och materialet ska skärpa dansarens uttryck. För mig är kroppen en rörlig skulptur, och kostymen dess yttre skinn mot omvärlden.

Anna är en erfaren kostymör till just dans och har en magisterexamen från högskolan för design och konsthantverk i textilkonst.

VIKTOR WENDIN LJUS

Viktor är anställd ljussättare på Atalante i Göteborg sedan fem år tillbaka. Han är utbildad vid Dramatiska Institutet. Tidigare har Viktor och Eva arbetat tillsammans i Mellan dag och natt, Alteredego och Go to hell or leave in peace. Viktor har även samarbetat med bl a Carl-Olof Berg, Palle Dyrvall och Caroline Hauinaut. Är förutom Tesoro aktuell med Born in the 80:s av Mirjam Klebel på Norrlands Operan samt Assembly part 1 av Linda Remahl i Paris.

MARCUS GRANBERG TEKNIK

Marcus är Atalantes scenmästare. Han har tidigare arbetat för bl a Dramaten, Värmlandoperan, Orienteatern och Scenskolan i Stockholm.

PÄR BENGTSOON TEKNIK

Pär har under flera år arbetat som frilans med ljud, ljudteknik och inspelning av konserter på Atalante. Han studerar också till ingenjör.

EMMA RYGIELSKI PRODUKTION

Emma är producent för Tesoro. Emma var färdig projektledare inom kultur 2005 och har sedan dess bland annat arbetat som producent för nyoperan Uppvind, på Dockteater Sesam, som samordnare på Kulturförvaltningen i Göteborg samt haft diverse uppdrag för Röhsska museet. Emma är även aktiv som handledare, processledare och som föredragshållare i bl a projektkunskap och idéutveckling i diverse sammanhang.

Eva Ingemarsson – koreograf

Verklista 1987-2005

1987

• Allting rasar inför en naken skuldra
Helafton med fem dansare i 22 ton sand. Musik Zbigniew Karkowski.

• Bro till Bro
25 dansare utomhus på flottor och broar över och i Hamnkanalen i Göteborgs centrum.

• I Luftskor
Barnföreställning med Rubicon.

• Maratondans

• 48 timmar på Unga Atalante. Ata-Ata
15 minuter med sju dansare. Musik N Rydén.

1988

• Hemliga dagar
Helafton med sju dansare. Musik Carl-Axel Hall.

• Dans på sluttning av gräs
Utomhus vid Näckrosdammen i Göteborg.

1989

• Kantat 105
Tre dansare i 15 minuter. Musik Bach.

• Dans i träd och kyrka
Utomhus och inne i Hagakyrkan, Göteborg. Musik Sven Erik Johansson.

• På Börsens gård
Utomhusföreställning vid Börsen, Göteborg.

• Passage
Helaftonsföreställning i två akter med fem dansare.
Musik N Rydén.

• Dans kring slottet i Örebro.

• Dans utanför Röhsska museet, Göteborg.

1990

• Nypremiär Passage.

• Dans på väg och vatten
Invigning av skulptur utanför Chalmers, Göteborg.

• Solo
Improvisation på Unga Atalante.

1991

• Kronhuset
Inomhus bland publiken.

• Faesbergia
Invigning av skulptur i Mölndal.

• Lycke Liten och Rävarnas Bröllopsdans”
Två akter i helaftonsföreställningen “Två Vägar”. Musik N Rydén.

• Gerilla dans
Utomhus på Kungsgatan och i Brunnsparken, Göteborg.

• Götaplatsens trappor
Utomhus framför Konstmuseet med sex dansare.

• Nueva York
Helafton med Jan Norming (text) och Johan Borgström (saxofon).

• Anfall av Infall
Utanför och inne på Nefertiti, Göteborg.

1992

• Dans för Filmfestivalen
Folkets hus, Göteborg.

• Objudna Gäster
Helafton med fyra dansare och flygel. Musik N Rydén.

• Tiderna Förändras
Dans för tre på Konstmuseet, Göteborg.

• Randen
Invigning av rum på Chalmers med fem dansare och dragspel. • Soloimprovisation 1992 Kultur natt, Göteborg.

• Skuggbild
30 minuters solo på presenning. Musik N Rydén.

• Av hav är du kommen
Dans med lyrikläsning av Märta Tikkanen.

• Fisken
Solo till minimalistiskt piano.

1993

• Myten och berättandet
Solot Skuggbild dansades och Märta Tikkanen läste, på Unga Atalante.

• Hotell 11
Invigning av hotellet i Eriksberg, Göteborg, med sex dansare och elever från Musik och Operahögskolan.

- High heels
Åtta minuters solo till dragspel av N Rydén.

- Solo på Kub
I Hagakyrkan, Göteborg till improviserad orgelmusik.

1994

- Hemligheter
Barnföreställning, dans, musik, dikter.

- I ett vitt intet
Solo för manlig dansare i plåtrum med förstärkt golv-
ljud. Musik Patrik Ehrnberg.

- Leonardo da Vinci
Invigning av utställning på Eriksberg, Göteborg. Musik
Anders Hultqvist.

- Bröllopsnatten
Helafton på Unga Atalante med en manlig och en
kvinnlig dansare i vitmålat rum med vit scenografi och
vita kläder. Musik byggd på dansarnas egna röster av
N Rydén.

1995

- 4 solon
På Unga Atalante till musik av Åke Parmerud under
Elektroakustisk natt.

- Händelser vid middagen
Konstnärlig dans och musik till arkitekturfirman Whites
händelserika middag på Lindholmens Gymnasium,
Göteborg.

- Vita Läppar
Helaftons dansföreställning med tre dansare på Unga
Atalante. Musik N Rydén. Visades tillsammans med I ett
vitt intet och High heels under namnet "Ytspänning".

1996

- Tango III
Dansvideo producerad på konsthögskolan Valand, till-
sammans med konstnären Antonio Sognasoldi.

- Mein Ego
Soloföreställning med videoprojektioner.

- 4 solon på turné till Moskva.

- Stigfinnare
Utomhusföreställning på Götaplatsen, Göteborg till
Amnestymanifestation.

- Konsten är stulen
Midnattsföreställning utomhus för Kulturnatta. Koreo-
grafi för sex klättrare hängande från Konstmuseets
fasad och sex dansare på betongpelare. Musik av
Göteborgsmusiken.

1997

- Fotografen
Helaftonsföreställning med tre dansare, en fotograf,
diaprojektioner, preparerad flygel och fotoutställning.

Fotografer P Öhlander, Dana Sederowsky. Musik N Ry-
dén.

1998

- Dublett
Solo som dansas två gånger till helt olika musikstyck-
en.

- Bakom glas
På Galleri 54, Göteborg. Dansinstallation under 4 tim-
mar bakom vaselininsmord glasruta.

- Gardenparty
Föreställning för fyra dansare, fyra musiker och fem
skulpturer gjorda av konstnären Tomas Ferm. Garden-
party visades även på Färgfabriken i Stockholm under
utställningen "Sven Lunds öga".

- Eldfågeln
Utomhusföreställning för 26 dansare utplacerade på
olika tak och torn inne på Lisebergsområdet. Musik
Stravinskij framförd live av Göteborgs Symfoniker.

- Tre Kjolar
Danstrio till tangomusik Astor Piazzolla.

1999

- The frozen ones
En dansdokumentär om två dansare, Janni Groen-
wold från Holland och Arngrimur Bjarnason från Is-
land. Premiär på Atalante september 1999, spelades 14
föreställningar under hösten.. Helaftonsföreställning i
två akter där dans, foto och videofilm möts på scenen.
Storbildsprojiceringar på dansarnas kroppar och på
scenografiska objekt. Filmade intervjuer av dansarna
som projiceras på scenografin och på dansarna själva.
Intervjufilmning och redigering Niklas Rydén, sceno-
grafi av skulptören Roland Borén och arkitekten Mania
Teimouri, ljus Anna Wemmert Clausen, kostym Karin
Jatta, foto Anders Jirås.

2000

- The frozen ones
Turné till Moderna Dansteatern i Stockholm 15-16 april,
Dansstationen i Malmö 28-29 april och Riksteatern i
Hallunda 13-14 maj.

2001

- Månens fyra ansikten
Premiär på Atalante 20 september, spelas tre gånger i
veckan under två månader, helaftonsföreställning i två
akter. En fristående fortsättning på The frozen ones. I
Månens fyra ansikten integreras dans, dokumentära
filmintervjuer, stillbildsprojiceringar och videofilm. Fyra
dansare berättar om sig själva, sina liv och sina min-
nen. Dansare, Arngrimur Bjarnason från Island, Janni
Groenwold från Holland, Mauro Rojas från Chile/Colom-
bia och Åsa Thegerström från Sverige. Intervjufilmning
Niklas Rydén, scenografi Roland Borén och Dan Tommi
Hildén, foto Anders Jirås, ljus Anna Wemmert Clausen,
kostym Karin Jatta.

- Månens fyra ansikten
Turné till Moderna Dansteatern i Stockholm, Dansstationen i Malmö och Nordanåteatern i Skellefteå.

- The frozen ones
Filmen visades på Göteborg filmfestival 2001

- The frozen ones, Mein ego och Tre Kjolar
Turné till Kina 18 maj-5 juni 2001, spelades i Shanghai, Nanking, Tianjing och Beijing.

2002

- Månens fyra ansikten
Filmen visades på Göteborg filmfestival 2002

- Månens fyra ansikten
Gästspel på Nordanåteatern i Skellefteå 10 april.

- Irak, gästföreläsning på Babylonfestivalen 22 sept.-1 okt.

2003

- Mellan dag och natt
En helaftonsforeställning i två akter, premiär 17 september på Atalante, spelades 20 foreställningar. En fristående fortsättning på The frozen ones och Månens fyra ansikten. Det multimediala koncept som användes i tidigare foreställningar får ytterligare en dimension i denna foreställning i och med dansarnas uppmickade liveröster. De tre dansarna; Åsa Thegerström, Luisa Denward och Janni Groenwold går in och ut ur sina egna röster, avbryter och överröstar sig själva och varandra, kommenterar och ställer frågor. Tankar, åsikter och insikter letar sig fram och försöker hitta sammanhang. Mellan dag och natt är en nyfiken betraktelse över tre kvinnors liv och de historier deras liv vävs av. Personliga minnen och historier förmedlas genom dans, videobilder, röster och musik. Komposition och intervjuer Niklas Rydén, scenografi Dan Tommi Hildén, kostym Karin Jatta, ljus Viktor Wendin och Anna Wemmert Clausen

- Mellan dag och natt
Turné till Marocko 12 dec. foreställning på Complexe Culturel Rachid i Casablanca.

- Erwartung
En monodram av Schönberg. Regiarbete för Göteborgsoperan, framfördes som en del i trippeloperan M.O.D. Sång Grith Fjeldmose, dirigent Finn Rosengren, Scenografi och kostym Monika Frelin, ljus Anna Wemmert Clausen

- Ljus och mörker, sex steg fram
En foreställning koreograferad för Angeredsgymnasiets yrkesdarselever årskurs tre. Personliga intervjuer som en aktiv del i foreställningen. Ett samarbete med medieleverna på Angeredsgymnasiet i Göteborg.

2004

- Alterego
Premiär på Atalante i Göteborg 11 september 2004. En soloforeställning som har arbetats fram direkt för dansaren Janni Groenwold. Rörelser dubbelreflekteras och

återspeglas i bildprojektioner, med fokus på möte och konfrontation. Dans, dokumentära intervjuer, videobilder, diabilspjktioner och Jannis uppmickade liveröst sammanförs till en personlig betraktelse, ett Alterego. Musik& intervju Niklas Rydén, scenografi Dan Tommi Hildén, ljus & teknik Anna Wemmert Clausen och Viktor Wendin, kostym Karin Jatta, foto Anders Jirås. Alterego, turné till Armenien. Spelas som invigningsforeställning till High Fest International Theatre Festival i Yerevan 2 okt.

- Alterego
Turné i Västra Götaland, Skövde Konsthall 5 nov. och Nordiska Akvarellmuseet på Tjörn 13 nov.

- Mellan dag och natt
Nypremiär, en helaftonsforeställning i två akter, har nypremiär på Atalante 20 -21 febr 2004.

- Mellan dag och natt
Turné till Dansstationen/Palladium i Malmö 13-14 mars och Moderna Dansteatern i Stockholm 20-21nov.

2005

- Go to hell or leave in peace
En scenisk dansdokumentär med dansarna Michael Eddie Edwinson, Miguel Cortés och Hannes Rydén. Foreställningsformen har sin grund i koreograferade och improviserade dansavsnitt som påverkas av de dokumentära videointervjuerna och de projicerade video- och stillbilder som ingår i foreställningen. Dansarnas förstärkta röster används som en del av den sceniska ljudvärlden, deras gemensamma kulturarv, tillsammans med historiska rötter, ligger till grund för att ställa frågor och väcka tankar om att bryta sig loss och söka nya vägar. Som scenbild en manlig famn, en abstrakt pietäfigur, där alla tre männen vilar. Från denna omfamnande plats eller ursprung tar männen avstamp, och med hjälp av dokumentära berättelser formar de sina rollfigurer. Musik av kompositören Niklas Rydén, scenografi Dan Tommi Hildén, kostym Karin Jatta, ljus Viktor Wendin, produktion Alexander Hall.